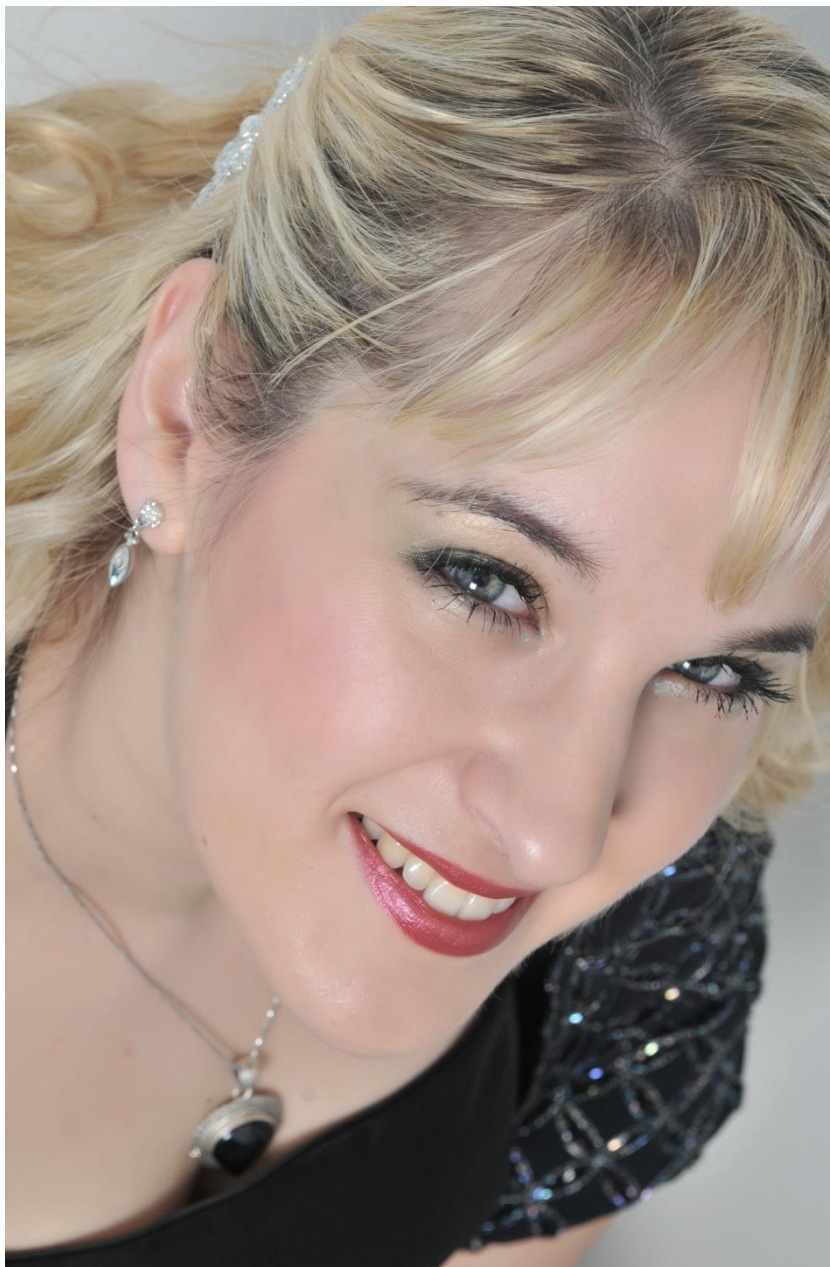


Nikolina Pinko-Behrends

Lyrischer Sopran



Mobile: 0041 78 606 7441
Email: pinko.nikolina@gmail.com

Curriculum Vitae

Nikolina Pinko-Behrends, lyrischer Sopran, geboren in Zagreb (Kroatien). Studierte Gesang und Oper, Musikhochschule Zagreb. Parallel Studium Philosophie und Religionswissenschaften, Philosophische Fakultät.

Konzerte sowie Opernproduktionen mit den Dirigenten Stefan Lano, Uros Lajovic, Mladen Tarbuk, Noorman Widjaja, Christoph Campestrini, Alun Francis, Andreas Schüller und mit den Regisseuren Mathias Behrends, Sally Burgess, Kresimir Dolencic, Olivier Tambosi etc. Masterclasses bei Alessandra Althoff Pugliese, Michele Breedt, Michele Crider, Eva Lind, Dunja Vejzovic, Helena Lazarska, Annemarie Zeller, John Blakely, Gerhard Zeller etc.

Preisträgerin 2009 in Dubrovnik (1. Preis Gesang), Kammermusik in Opatija (Kroatien). März 2011 1. Preis Internationaler Gesangswettbewerb „Bruna Spiller“ Kategorie Oper und 2. Preis Internationaler Gesangswettbewerb „Papandopulo“.

Rollen: Micaëla (Carmen) in Zagreb sowie Staatsoper Rijeka; Donna Anna, Staatsoper Zagreb; Fiordiligi (Così fan tutte), Musikfestival Dubrovnik; Mimi (La Bohème), Staatsoper Osijek, Marguerite (Faust) Staatsoper Rijeka.

Solistin im Bruckner's "Te Deum"; „Stabat Mater“ von K. Szymanowski; Beethoven-Konzert mit den Zagreb Philharmonikern. Aufgrund ihrer erfolgreichen Teilnahme am Belvedere – Wettbewerb wurde sie für eine China – Tournee mit dem Philadelphia Sinfonie Orchestra welche im Dezember 2011 und Januar 2012 stattfand, Solo-Sopran in Mozarts „Exultate, Jubilate“, „Requiem“ und „Krönungsmesse“; Vivaldi's "Gloria"; "Kelemen-festival" Contemporary music festival.

Preisträgerin Kroatisch Theatre Award für die beste junge Sängerin / Sänger unter 30-Jahre 2013 für rolle "Fiordiligi", "Bel-canto" Stipendium 2013, "Top-student"- Stipendium 2011. , Preis "Lisinski" Konzert Hall 2014., Stipendiat der "Associazione Richard Wagner di Venezia" für Bayreuther Festspiele 2014.



Opera:

G. Bizet, Micaëla, Carmen
G. Puccini, Mimi, La Bohème
A. Dvořák, Rusalka, Rusalka
W.A. Mozart, Contessa, Le nozze di Figaro
W.A. Mozart, Fiordiligi, Così fan tutte
W.A. Mozart, Donna Anna, Don Giovanni
W.A. Mozart, Pamina, Zauberflöte
W.A. Mozart, Erste Dame, Zauberflöte
A. Boito, Margherita Mefistofele
G. Verdi, Desdemona, Othello
C.M. von Weber, Agathe, Freischütz
B. Smetana, Marie, Die verkaufte Braut
G.F. Händel, Cleopatra, Giulio Cesare
G.F. Händel, Alcina, Alcina
G. Puccini, Lauretta, Gianni Schicci
C.Gounod: Marguerite, Faust
F. Cilea: Adrianne Lecouvreur

Oratorium:

J. S. Bach: Johannes – Passion, Matthäus – Passion
K. Szymanowski: Stabat Mater, op.53
G.B.Pergolesi. Stabat Mater
A. Dvořák Stabat Mater
Requiem in B-flat, Op. 89, B. 165
G.Rossini: Requiem
G.Verdi: Requiem
W.A. Mozart: Requiem in D-minor, K626
Die Krönungsmesse in C-Dur, KV 317
Bethulia liberata-Oratorium
Exultate, jubilate

A.Bruckner: Te Deum
F. Schubert: Lazarus – Oratorium
G. F. Händel: Neun Deutsche Arien

