

Večernjakova domovnica 2011. Danas predstavljamo nominirane glazbenike za Večernjakovu domovnicu, koja se održava u subotu 12. ožujka u Kongresnoj dvorani u Bad Homburgu

Domovini na ponos

Nakon prebrojavanja glasova u subotu 19. veljače objavljemo popis onih koji su ušli u drugi krug izbora

Pripremili: Jasna Lovrinčević, Snježana Herek i Stipe Puđa

U kategoriji najpopularnijih hrvatskih glazbenika u iseljeništvu, danas predstavljamo pjevače i glazbenike koje su nominirali čitatelji Večernjeg lista. Glasovanje za sve nominirane kandidata iz ovog kruga glasovanja moguće je tijekom iduća tri

tjedna. Svi kuponi iz treba-ju stići najkasnije do petka, 18. veljače. Nakon prebrojavanja glasova u subotu 19. veljače objavljujemo popis onih koji su ušli u drugi krug izbora. Posljednji krug počinje u subotu 5. ožujka, kada će nakon prebrojavanja glasova biti objavljena imena svih finalista ovogodišnjeg izbora. Kao i ranijih godina, svi poslani originalni kuponi tiskani u Večernjem listu ulaze u bubanj za izvlačenje vrijednih nagrada Večernjakovih sponzora.

Domagoj Ralašić

Vrsni džezist i glazbeni pedagog koji je svirao s velikanima jazza



■ **ROTTERDAM** – Domagoj Ralašić je u svijetu poznati hrvatski glazbenik jazz, tenor-saksofonist. Mediji u New Yorku su ga predstavili kao novo ime za pamćenje u svijetu jazz-a i kao glazbenika duboko ukorijenjenog u tenor-saksofoniku školu Chicaga. Kako jazz traži napor svih glazbenika da sudjeluju u kreaciji glazbe koja se izvodi, Domagoj Ralašić kao vrstan jazz glazbenik, tražio je upravo takve glazbenike i njega su isto tako vrsni džezisti tražili i pronašli. Suradivao je i snimao s Bennyjem Bailey, Ronnieom Cuberom, Jesse Davisom, Al Fosterom, Eddie Gomezom, NHO Pedersen/Alvin Queenom (pratiocima Oscara Petersona), Brianom Ferry, Omarom Portuondo i drugim slavim glazbenicima. U Hrvatskoj je radio s pokojnim Boškom Petrovićem i Orkestrom RTZ Miljenka Prohasko, nastupio je u HNK s Bryanom Ferryjem, te više puta na

Stradunu u Dubrovniku s Brazilskim orkestrom u povodu novogodišnjih programa, te vodio glazbene radionice za mlade u Dubrovniku. Studirao je na Glazbenoj akademiji u Zagrebu, a diplomirao na Kraljevskom konzervatoriju u Rotterdamu 1993. Poslije je nastavio usavršavanje u Bostonu na Beklee College of Music. Živi i radi u Rotterdamu, gdje se bavi koncertnim i pedagoškim radom. Zanimljivo je da pri Hrvatskoj katoličkoj misiji u Rotterdamu vodi Orkestar mladih na inicijativu i podršku mladog župnika fra Ivica Jurišića i uz suglasnost Rotterdamske biskupije. Ovaj projekt je uslijedio nakon održanih dobrotvornih koncerata u Katedrali za obnovu te crkve. Odziv mladih glazbenika i podrška njihovih roditelja oduševile su Domagoja Ralašića, tako da je ovaj rad s radošću prihvatio.

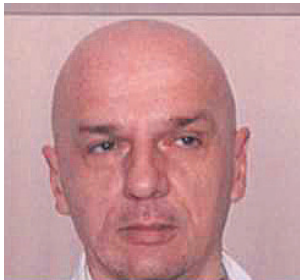
Mladen Radoš

Album Dijete ulice, izašao 1995. godine, donio mu veliki uspjeh

■ **BEČ** – Mladen Radoš, pjevač narodne i zabavne glazbe iz Beča, rođen je, kako piše u njegovoj biografiji, “šezdeset i neke” u Bugojnu. Prvi nastup imao je 1984. godine u svom rodnom kraju na blagdan Velike Gospe. Pjevao je u Srednjoj Bosni (Bugojno, Uskoplje) i po Hercegovini, uglavnom na

svadbama. Život ga je 1993. godine odnio do Beča, gdje i danas živi, jer ga smatra posebnim gradom. Pjevao je uglavnom po bečkim kavanama i na svadbama. Povremeno je odlazio i do Njemačke i Švicarske. Snimio je pet albuma, od kojih mu je album Dijete ulice, izašao 1995. godine, donio najveći

uspjeh i po njemu je postao poznat i tražen. Zvuci Slavonije zadnji je Radošev album na kojem se predstavlja kao autor svih tekstova pjesama i glazbe. Njegovo se ime spominje i uz projekt Hrvatska narodna glazba za 21. stoljeće, koji je započeo Zdenko Gudelj iz Srednje Bosne.



Mateo Granić

Čarobnjak saksofona posve zaljubljen u svoj instrument

■ **KÖLN** – Nositelj je već jedne Večernjakove domovnice (prema odluci stručnoga ocjenivačkog suda). Saksofonist Mateo Granić se na prošlogodišnjoj finalnoj gala večeri u Bad Homburgu publici predstavio bravurnim izvođenjem dijelova iz opere Carmen. Poznat kao čarobnjak saksofona, pokazao je iznimno umijeće i muzikalnost. Kao devetogodišnjak počeo je svirati trubu, a potom je prešao na saksofon. Studirao je saksofon i glazbenu umjetnost na privatnoj akademiji u Lovranu, poslije u Grazu i Beču, gdje je završio dva magisterija i na kraju u Berlinu, gdje je završio najviši stupanj usavršavanja u klasičnoj glazbi, Konzertexamen. Zaljubljen u saksofon, ističe kako taj instrument želi predstaviti u novome svjetlu, drukčijom nego što je uobičajeno. Taj drukčiji saksofon predstavlja, kako kaže Mateo, ideal zvuka koji je njegov izumitelj Adolf Saks



patentirao i zamislio. Mateo Granić povezivanjem svih elemenata saksofona te jazz-a i popa “crossover verzijom” tih svjetova pokušava saksofon približiti široj publici kao iskonski instrument, kakav on zapravo i jest. Goleimim trudom posve je usmjeren ostvarenju te ideje.

Danilo Tepša

U šesnaestoj godini već je vodio zbor mladih St. Walburga

■ **KOBLENZ** Danilo Tepša je operni pjevač hrvatskog podrijetla rođen u Njemačkoj. Još kao šestogodišnjak ušao je u svijet glazbe počevši svirati violinu i klavir, a sa četrnaest godina orgulje, klavir i čembalo. Vrlo je rano počeo pjevati u zborovima, a u šesnaestoj godini je već vodio zbor mladih St. Walburga u svom rodnom gradu Idar-Obersteinu. Trenutačno je angažiran u operi Gradskog kazališta u Koblenzu, a prethodno u Koblenu, u Städtischen Bühnen u Münsteru, u Kammeroperi Rheisberg, u Stadtstheater Wiesbadenu i Mainzu, kao i u Frankfurtskoj operi s kojom je nastupio i na festivalu u Salzburgu. U Mannheimu je bio angažiran u Krabat u Preußlera. Danilo Tepša je do sada bio poznat kao tenor-buffo. Sada mu glas alterira u karakterni tenor, tako da s tim očekuje i odgovarajuće uloge. U Koblenzu je do sada nastupio u Wozzecku, Don Kihotu, u Sweeney Todd, Tri sestre i u

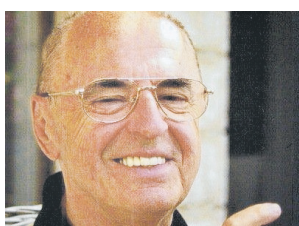


Orpheusu in der Unterwelt. U Mainzu vodi akademski zbor Convivium musicum s kojim redovito održava koncerte. Završio je studij glazbe nastavni smjer, a poslije daljeg studija solo pjevanja u klasi Andreasa Karasiaka, postigao je obrazovni stupanj Master of voice. U travnju bi trebao završiti Konzertexamen, najviši akademski stupanj u glazbi u Njemačkoj. Zanimljivo je kako se Danilo Tepša za obvezni vojni rok u Njemačkoj prijavio za prevoditelja u Bosni i Hercegovini, gdje je proveo šest mjeseci, od prosinca 1999. do svibnja 2000., većinom u Sarajevu.

Milko Kelemen

U svijetu najpriznatiji hrvatski skladatelj i glazbeni teoretičar

■ **STUTT GART** – Milko Kelemen, Hrvat mađarskog porijekla rođen 1924. u glazbenoj obitelji u Podravskoj Slatini, vodeći je i najpriznatiji u svijetu hrvatski skladatelj, glazbeni teoretičar i pedagog. Nositelj je brojnih međunarodnih nagrada i priznanja. Njegova djela izvodse se u cijelom svijetu, a praizvedbe njegovih najnovijih kompozicija privlače brojnu publiku, poznavatelje i ljubitelje avangarde. Tako je bilo i na nedavnom koncertu u Stuttgartu, a očekuje se i na najavljenom koncertu u Keiserlauternu u veljači 2011.



Godine 1995. u Parizu je u Centru G. Pompidou izveden njegov Requiem za Vukovar, kao i za Osijek, Dubrovnik i Sarajevo. Skladao je brojna djela elektroničke glazbe, komornu glazbu i opere, kao i kompozicije za zbor i orkestar. Radio je kao profesor na Robert

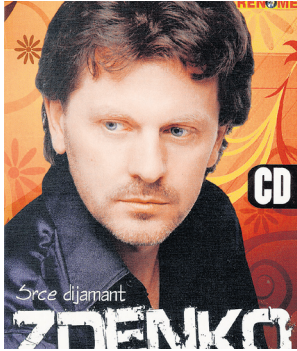
Schumann Institutu u Düsseldorfu i kao profesor kompozicije u Stuttgartu na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Napisao je značajno teoretsko djelo Svjetovi glazbe. Nakon studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu nastavio je studij glazbe kod slavnog Oliviera Messiaena u Parizu, a onda u Freiburgu kod Wolfganga Fortnera. Uslijedio je rad u Elektronischen Siemens Studiju u Münchenu, što je sve zajedno pridonijelo tome da je postao u svijetu vodeći glazbenik avangarde. U Zagrebu je 1961.

postao prvi predsjednik internacionalnog zagrebačkog festivala avangardne glazbe, Muzički biennale. Danas je počasni predsjednik Festivala. Od 1990. u Podravskoj Slatini održavaju se Dani Milka Kelemena, uz nazočnost toga velikog glazbenika. Godine 2003. objavljena je njegova druga knjiga Poruka pateru Kolbu, u kojoj su opisani susreti Milka Kelemena s mnogim poznatim ljudima, kao s Johnom Cageom, Salvadorom Dalijem, Almom Mahler, Borisom Papandopolom, Ivom Pogoreličem i drugima.

Zdenko Gudelj

Posavski slavuj koji je opjevao povijest bosanskih Hrvata

■ **AACHEN** – Zdenku Gudelju iz Aachena pjesma je uvijek bila velika ljubav. U Njemačkoj živi od 1990. godine. Već 1995. godine snimio je svoj prvi album i tako postao popularan među Hrvatima u inozemstvu, ljubiteljima narodne glazbe. Podrijetlom je iz Posavine. Zbog toga većina njegovih pjesama u nazivu nosi ime Posavine, pa ga prijatelji zovu ‘Posavski slavuj’. Kroz glazbu i pjesme pokazuje veliku ljubav prema rodnom kraju i svojoj Bosni. Početkom 2010. godine u pjesmi “Bosanski Hrvati” ukratko je opjevao povijest bosanskih Hrvata od naseljavanja do stradanja u ratu tijekom devedesetih. Snimio je četiri albuma:



Jedna mi žena na srcu spava, Kralj boema, Dragana i Srce dijamant. Svi su postigli veliki uspjeh, što ga svrstava među najpoznatije iseljeničke pjevače iz Bosne i Hercegovine. Često nastupa uz pratnju orkestra i plesača. Nastupa širom Njemačke, Austrije i domovine.

Petar Klasan

Njegov talent prepoznao i NK Dinamo te mu darovao klavir

■ **BEČ** – Petar Klasan, daroviti pijanist koji studira klavir na Sveučilištu za glazbu i primijenjenu umjetnost u Beču, rođen je 1992. u Zagrebu. Osnovnu Muzičku školu završio je u Novskoj, a Srednju muzičku školu Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Dobitnik je brojnih hrvatskih i međunarodnih priznanja za iznimno glazbeno umijeće kao mladi pijanist. Među brojnim osvojenim nagradama valja istaknuti prvu nagradu u Dubrovniku na državnom 43. i 45. natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa te prvu nagradu u Torinu (Italija) na IX. European Music Competition. Dobio je priznanje Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH za izvrsne rezultate 2006./2007. te priznanje Gradskog vijeća Novske za poseban doprinos



u području kulture te za kulturnu promociju Sisačko-moslavačke županije. Tripit je ovaj mladi pijanist, koji svira djela Mozarta, Chopina i drugih skladatelja, preciznošću svojstvenom samo velikim umjetnicima nastupio sa Zagrebačkim solistima. Svirao je i na otvaranju 28. konferencije EPTA-e u Portugalu te 32. međunarodnoga baletnog seminara u Salzburgu pod pokroviteljstvom UNESCO-a. Glazbeno umijeće pokazao je i na Danima hrvatske glazbe u Beču, Svibanjskim glazbenim večerima u Šibeniku, na 29. svjetskoj konferenciji EPTA-e u Novom Sadu, Međunarodnom festivalu djeteta u HNK u Šibeniku te na Sofijinu balu u Topusku, održanom pod pokroviteljstvom predsjednika RH... Snimio je dva nosača zvuka i održao 15 solističkih koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu. U 2010. nastupio je u Mimari i u Hrvatskome glazbenom zavodu u Zagrebu, u ciklusu Virtuozu, u KD Vatroslava Lisinskog na izboru pjevača za Euroviziju, u Novskoj, Sisku, Samoboru... Zanimljivo je da je njegovu muzikalnost i talent prepoznao i NK Dinamo Zagreb, koji mu je darovao klavir, i na taj način pomogao mladom talentu koji je već s 14-godina nastupio sa Zagrebačkim solistima.

Jerko Drije

Nema raja do rodnog kraja i miline do Hercegovine

■ **OFFENBACH** – Jerko Drije, hrvatski je glazbenik iz Offenbacha, a podrijetlom je iz Hercegovine. Poznat je među Hrvatima širom svijeta zbog čega je već gostovao u Kanadi, Sjedinjenim Američkim Državama i u Australiji. Još sa dvanaest godina nastupao je u Kulturno-umjetničkim društvima s harmonikom i pjevao. Prije dvadeset pet godina došao je iz domovine, prvo u Austriju, a onda u Njemačku. Danas sam piše glazbu, tekstove i aranžmane, a često nastupa sam uz klavijaturu i harmoniku, a ponekad s bendom. Izvodi hrvatsku narodnu i zabavnu glazbu. Do sada je snimio šest nosača zvuka i sve pjesme su kantautorski radovi. Njegova pjesma Nema raja



do rodnog kraja i miline do Hercegovine često je na reportoar u drugih poznatih pjevača. Velik broj njegovih pjesama su domoljubne, pa tako njegov najnoviji CD koji se upravo treba distribuirati u Njemačkoj, nosi naziv Hrvatska mi je mati. Zbog njegovog dugog boravka u inozemstvu mnoge njegove pjesme su pune žala i nostalgije za domovinom.

Darko Kordić

Lički Hrvat iz Berlina rasplakao sedam milijuna Nijemaca



■ **BERLIN** – Darko Kordić iz Berlina u RTL-ovu natjecanju Supertalenta bio je finalist tog najgledanijeg njemačkog showa. Kordić je u četvrtini finala i finalu izveo hit “Dance With My Father” rano preminulog solo američkog pjevača Luthera Vandrossa (1951.-2005.), te izmamio suze na oči više od sedam milijuna Nijemaca (8 Mio), kolika je bila kvota gledanosti showa Supertalent RTL-a. Kordić se tako preko noći još jednom izdigao u glazbene vode, ali ovaj put iz pepela. To je bio drugi početak za Darka Kordića, koji je sa svojom grupom 3. Generation (Treća generacija) bio idol milijuna njemačkih tinejdžera. Glazbena skupina “Treća generacija” 1999. je proglašena najboljom

dolazećom glazbenom grupom u Njemačkoj i ponijela laskavu titulu “Echo”, koja se dodjeljuje najboljim mladim skupinama u Njemačkoj. Kordić je bio jedan od solista te skupine. Treća generacija proslavila se pjesmom “Leb”, pjesmom koja je bila špica prvog Big Brothera. No, kola su krenula nizbrdo, te je grupa stagnirala sve do 2004., kada se definitivno pjevati, izučio je zanat za soboslikara i lakirera. Danas 35-godišnji lički Hrvat iz Berlina Darko Kordić očekuje da će neočekivani uspjeh koji je postigao u Supertalentu odrediti njegovu glazbenu karijeru, koja je započela 1998. u glazbenoj skupini “Treća generacija”.

Mato Blažević

Oduševljava pjevanjem izvornih hrvatskih narodnih pjesama

■ **DUISBURG** – Mato Blažević jedan je od najpoznatijih hrvatskih pjevača zabavne i hrvatske narodne glazbe u Sjevernoj Rajni Vestfaliji. Nastupa sa svojim pratećim bendom, a često su predgrupa te prateća grupa na koncertima hrvatskih pjevača iz domovine. Često se odazivaju i na humanitarne koncerte, primjer je i posljednji koncert koji je organizirala njemačko-hrvatska udruga “Hrvatska bez mina”. Blažević je vrlo rano ušao u svijet glazbe. Završio je glazbenu školu u Tešnju, gdje je svirao harmoniku, a kao pjevač iskušao se već kao srednjoškola u Usori, gdje je nastupao na različitim festivalima. Na festivalu u Sarajevu 1989. osvojio je prvo mjesto. Ratne godine proveo je u Usori kao hrvatski branitelj. Nakon rata je neko vrijeme živio i radio u Cavtatu, a 2000. godine odlazi u Njemačku, gdje se aktivno nastavio baviti glazbom.



Uskoro je sa svojim bendom izdao i prvi singl. Nastupa na zabavama hrvatskih zajednica i udruga po cijeloj Njemačkoj. Na njegovu su repertoaru pjesme i domaći i strani izvođača te izvorne hrvatske narodne pjesme, po kojima i jest poznat.

Luka Gudelj

Diplomirao solo pjevanje na Glazbenoj akademiji u Splitu

■ **BEČ** – Luka Gudelj akademski je glazbenik, pjevač i profesor pjevanja u Beču, kojeg su nominirali čitatelji Večernjeg lista i predstavnici hrvatskih udruga u Austriji. Rođen je 1985. godine u Mostaru. Njegova pjevačka karijera počela je kad mu je bilo 15 godina, a prvi nastup mu je bio na natjecanju Glas Imotske krajine, na koje su ga prijavili njegovi roditelji. Operne je arije taj tenor, dobro poznat bečkim Hrvatima, naučio pjevati na prvoj godini Akademije. Luka je diplomirao solo pjevanje na Glazbenoj akademiji u Splitu u klasi profesorice Cynthia Hansell-Bakic s najvišom ocjenom, a zatim je po preporuci profesora stručne komisije nastavio s usavršavanjem u Beču, te iste godine upisuje operni repertoar na Bečkom glazbenom sveučilištu, u klasi pročelnika odsjeka prof. Agima Hushija. Imao je brojne zapažene nastupe s orkestrom i zborom Glazbene akademije u Splitu. Za vrijeme studija djeluje i kao honorarni član



zboru Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu. Od nekoliko uprizorenih opera i koncerata posebno se ističe onaj u Međugorju, u kojem je Luka Gudelj nastupio s Andreom Bocellijem, jednim od najpoznatijih svjetskih tenora današnjice. U Beču je rado viđen gost na priredbama Hrvatskih udruga, posebice Austrijsko-hrvatske zajednice za kulturu i sport, na čijem je Hrvatskom balu već dvije godine zaredom bio glazbeni gost uz poznate hrvatske estradne umjetnike poput Olivera Dragojevića.