

Večernjakova domovnica 2011. Danas predstavljamo najpopularnije glazbenice nominirane od čitatelja Večernjeg lista za izbor, koji će se održati 12. ožujka u Bad Homburgu

Plijene glasom i stasom

Pripremili: Jasna Lovrinčević i Stipe Puda

Surađivali: Snježana Herek i Anđela Drmić

U skupini naših najpopularnijih glazbenica u iseljenštvu, koje danas predstavljamo čitateljima Večernjeg lista, vlada i najveća konkurencija. Sve nominirane kandidatkinje, od kojih su neke već bile dobitnice Večernjakove domovnice ili su

nastupile na finalnoj večeri našeg izbora, ostvaruju značajne rezultate u svom radu. Svojim glazbenim talentom, kao i lijepim izgledom, oduševljavaju publiku diljem svijeta. Glasovi naših čitatelja i stručnog žirija odlučit će koja će od ovih vrtnih glazbenica ponijeti u Bad Homburgu, 12. ožujka, ovogodišnju Večernjakovu domovnicu za najpopularniju i najuspješniju hrvatsku glazbenicu u iseljenštvu.

Evelin Novak



Solo arijama oduševljava publiku i operne kritičare

■ **BERLIN** – Evelin Novak, koja je rođena u Čakovcu 1985. godine, poznata je svjetska sopranistica. Sa dvanaest godina upisuje solo-pjevanje u klasi Darije Hreljanović, a sa sedamnaest godina postaje i najmlađa studentica Glazbene akademije u Grazu. U Veneciji 2005. godine Evelin ulazi u polufinale Wagnerova natjecanja, a 2006. osvaja na natjecanju Belcanto prvu nagradu publike. Mlada sopranistica nastupala je na koncertima u Austriji, Češkoj, Poljskoj, Italiji, Njemačkoj, Kini i Hrvatskoj. S ponosom ističe ulogu profesorice Dunje Vejzović u svojem glazbenom razvoju. Evelin je 2008. godine

diplomirala solo pjevanje na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Od 2009. godine Evelin Novak živi i radi u njemačkoj metropoli. U Berlinu je ostala nakon što je među 400 pjevača, iz cijelog svijeta, izabrana na audiciji, pred svjetski poznatim dirigentom Danielom Barenboimom, glazbenim direktorom Staatsopere Berlin. Osim u berlinskoj operi Evelin Novak nastupa i u Bavarskoj državnoj operi u Münchenu. Protekle godine Evelin Novak imala je i premijeru u milanskoj operi Scala. Ulogama u operama Viva la mama i Ševiljski brijač Evelin Novak solo arijama pobuđuje oduševljenje publike i opernih kritičara.

Dijana Brekalo



Nastupa u Londonu s prestižnim Royal Philharmonic orkestrom

■ **STUTTART** – Dijana Brekalo, pijanistica hrvatskog podrijetla rođena u Stuttgartu, kao dobitnica Večernjakove domovnice 2010. publici se u Bad Homburgu iste godine predstavila kao vrsna pijanistica. Bez imalo koncertne treme izvela je zahtjevnu drugu Schumannovu sonatu, pokazavši virtuoznost i ležernost izvođenja. U protekloj godini održala je brojne koncerte u Europi i u Kini i postigla u Londonu visoku titulu Master of Music s bravuroznim odličjem. U travnju 2011. nastupit će u Londonu s prestižnim Royal Philharmonic orkestrom, jednim od najpoznatijih u svijetu. Dijana Brekalo prve je satove glasovira dobila još kao šestogodišnjakinja u glazbenoj školi u Stuttgartu, gdje je vrlo rano uočen

njezin glazbeni talent. Dobitnica je brojnih nagrada, uključujući one u najranijoj dobi na njemačkom državnom natjecanju Jugend Musiziert do prestižnih internacionalnih nagrada u Italiji, Španjolskoj, Engleskoj i Njemačkoj. Godine 2001. počela je studirati na Hochschule für Musik u Stuttgartu, a nakon završenog studija 2004. odlazi u London na renomiranu Guildhall School of Music and Drama kao stipendistica Njemačke zaklade Musikleben. Od 2006. bila je stipendistica Zaklade Yehudi Menuhina a poslije, Simon Philipsa Awarda i Sergei Rachmaninoff Awarda. Studij u Londonu završila je 2008. Nastupila je već u poznatim dvoranama Europe, Amerike, Japana i Kine.

Monika Kisters

Već dok je studirala, postala je članica opere HNK u Splitu

■ **BOTTROP** – Monika Kisters, hrvatska akademska glazbenica s desetogodišnjom njemačkom adresom, završila je glazbenu gimnaziju u Dubrovniku, a potom diplomirala na Glazbenoj akademiji u Splitu. Već za studija postala je stalna članica opere HNK u Splitu. Osim kao sopranistica u operi pjevala je i u Djevojačkom zboru splitskog HNK. Zahvaljujući njezinu osebujućem glasu, Zbor je tada, prvi put, bio nominiran za nagradu Porin. Unatoč zapaženim nastupima na Dubrovačkim ljetnim igrama i Splitskom ljetu te drugim

nagradama i priznanjima za svoje glazbene domete, Monika se s ponosom sjeća i svojih prvih mjesta na dječjim festivalima u Cavtatu i Dubrovniku. Ta sjećanja vraćaju je u najljepše dane djetinjstva provedenog u Konavlima i Dubrovniku. Unatoč svojem desetogodišnjem izbivanju izvan domovine, nije zaboravila tko je i iz koje zemlje dolazi. Svoje hrvatsko podrijetlo rado ističe na nastupima na koncertima po njemačkim gradovima. Temeljne odrednice odgoja u djetinjstvu, među kojima je i ona o potrebi pomaganju

Kristina Šop

Solo pjevanje studirala kod najpoznatijih sopranistica

■ **MÜNCHEN** – Kristina Šop, mlada sopranistica iz Münchena, rođena je u Slavonskoj Požegi, a u glavnom bavarskom gradu živi od svoje treće godine. S osam godina započela je svirati orgulje i glasovir u glazbenoj školi, a sa sedamnaest učiti solo pjevanje kod poznate američke operne pjevačice Delcine Stevenson. Studirala je solo pjevanje u Münchenu, u kojem je i diplomirala 2008. godine. Mlada sopranistica često nastupa na koncertima Hrvatske katoličke misije. S poznatim glazbenikom

Frantom Josefom Walterom nastupala je u crkvama u Bad Aiblingu i Bad Wiesseeu te u poznatim hotelima Bellvue u Bad Gasteinu, u hotelu Sheratonu u Münchenu i u Spitzingsee. Kristina je postigla i velik uspjeh kada je na posljediplomskom studiju primljena u klasu prof. Ingeborg Hallstein, jedne od najpoznatijih koloraturnih sopranistica našeg doba. Mlada sopranistica planira i snimanje nosača zvuka s vokalom ženskom skupinom HKM Lira, a ujedno će Kristina snimiti i nekoliko solo izvedbi.



Karmen Kočila



Sa samo trinaest godina pjevala na varaždinskom festivalu

■ **KÖLN** – Karmen Kočila, mlada pjevačica hrvatskog podrijetla, jednako je omiljena među njemačkom kao i hrvatskom publikom. Već je treći put nominirana za Večernjakovu domovnicu. Uslaskom među finalistice emisije POPSTARS programa Pro7 godine 2006. postaje novootkrivena nada njemačke pop scene. Te iste godine pobjeđuje na natjecanju "Mikrofon je vaš" u Ludwigsburgu. Ovim gostovanjima, nastupima na koncertima, Monika Kisters, kao kompletna glazbenica, s akademskom naobrazbom, često piše i arazmane za glazbene izvedbe svojih učenika, koje priprema za država i druga natjecanja. Svoj posao obavlja iz ljubavi, koji joj, kako sama kaže, ispunjava i srce i dušu. Osim po glazbenom radu, Monika Kisters poznata je i kao vrsna slikarica.



Marija Vidović

Glazbene dvorane osvaja kristalno čistim sopranom

■ **BEČ** – Mariju Vidović, poznata hrvatska pijanistica, koja je prošle godine oduševila stručni žiri u Bad Homburgu glasom i stasom, osvojivši Večernjakovu domovnicu za najbolju glazbenicu u iseljenštvu, naši su čitatelji iz Austrije i ove godine nominirali za ovu nagradu. Rođena 1982. godine u Čakovcu, a u Varaždinu je pohađala glazbenu školu. Kao 17-godišnjakinja debitirala je na Državnom natjecanju mladih glazbenika pjevača 1999. u Dubrovniku, osvojivši jednu od svojih prvih nagrada kao Junon – Acteon – Charpentier, te 2003. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu kao Frasquita u operi Carmen. Nastupala je i u HNK u Zagrebu te bečkom Schönbrunner Schlosstheateru. Studij solo pjevanja završila je na glazbenom Sveučilištu u Beču, a postdiplomski studij u Stuttgartu kod profesora Francisca Araizea. Tek nakon uspješnih koncerata u Njemačkoj, Austriji, Hrvatskoj, Švicarskoj Italiji, Lihtenštajnu... dobila je 2008. mogućnost prvi put nastupiti i u prestižnom – Musikvereinu – u Beču.



Krajem listopada 2010. godine Brahmsova dvorana tog diljem svijeta poznatog glazbenog hrama ugostila je drugi put u posljednje dvije godine Mariju Vidović, koja publiku osvaja svojim raskošnim i kristalno čistim sopranom. U nizu njenih zapaženih nastupa su i debi u siječnju 2010. u filharmoniji u Gasteigu za Mozartov rođendan, nastupi krajem prošle godine na gala večeri u Münchenu i u Leverkusenu s Bayer filharmoničarima itd. Krajem ožujka ove godine Marija će snimit svoj drugi solo CD. Na njemu će izvesti najpopularnije operne arije, prvi put uz orkestralnu pratnju, i to renomirane njemačke Filharmonije Baden Baden. U svibnju će nastupiti na gala koncertu u Meksiku.

Nicol Jukić

Sa svojim novim bendom snima svoj prvi nosač zvuka

■ **KASSEL** – Nicol Jukić, dobitnica Večernjakove domovnice 2008., pjevačica je koja postaje sve popularnija na njemačkoj glazbenoj sceni. Prepoznatljiva je po ekspresivnoj interpretaciji te snažnom i obojenom glasu. Upravo sa svojim novim bendom snima svoj prvi nosač zvuka s kompozicijama koje je sama napisala, a izvodi ih na klavijaturama. Sve su pjesme u stilu jazz, soula i popa. Počela je javno nastupati s četiri godine, za vrijeme rata u Hrvatskoj, pjevajući s cijelom obitelji pjesme iz domovine, a rano je počela svirati i flautu, klavir i violinu. Svirala je i orgulje u Hrvatskoj katoličkoj misli u Kasselu. U jedanaestom razredu počela je svirati u školskom Big Bandu, uključujući i javne nastupe, a tu je upoznala prijatelje



koji su je podržavali i ujedno inspirirali. Tako se, kaže, zaljubila u glazbu, a preko brata Danijela počela je pjevati jazz. Jednom je izjavila da, ako nešto ima fascinanta na njoj, onda je to proizašlo iz njene obitelji. U njenoj glazbi koju sama piše vjera i Bog su vrlo važni. Nicol Jukić je sudjelovala i u humanitarnom projektu CROunitas 2008. za udrugu Angeli iz Splita. Lani je završila i svoj studij glazbe i germanistike.

Mia Elezović

Nastupala je u svim državama Europe, SAD-u i Japanu

■ **KÖLN** – Mia Elezović, poznata hrvatska pijanistica, koja po majci ima i japansko podrijetlo, nastupala je u gotovo svim zemljama Europe te Sjedinjenim Američkim Državama i Japanu. Dirigent Sir George Solti za tu je iznimnu glazbenicu rekao da se ona uvijek pronalazi u glazbi, nikada izvan nje, po čemu on prepoznaje velike umjetnike. Mia trenutačno predaje na Royal Conservatoire de Liege u Belgiji. Živi u Kölnu, a angažirana je i u Zagrebu. Kao slobodna umjetnica i izvrsna pijanistica jednako je tražena kao solo umjetnica i kao pijanistica u komornim orkestrima, ali i kao pijanistička pratnja solo



pjevačima. Mnogi je glazbeni kritičari karakteriziraju kao pijanistku koja svira inteligentno, a virtuosnom tehnikom, a posebno ističu njenu interpretaciju suvremene glazbe, pri čemu njena rafinirana umjetnička senzibilnost dolazi do izražaja. Rođena je 1975. godine u Zagrebu, gdje je već 1994. diplomirala na Glazbenoj akademiji. Postdiplomski studij polazila je na Visokoj glazbenoj školi u Beču i Frankfurthu, a magistrirala je u Zagrebu. Godine 2009. postigla je i drugi magisterij na Manhattan School u New Yorku. Na poziv japanske vlade u Kyotu je 2004. intenzivno radila na istraživanju suvremenih japanskih klavirskih kompozicija, a u Tokiju je radila kao docentica klavira, jednako kao i u New Yorku i New Jerseyu. Kao solo pijanistica bila je angažirana u Španjolskom nacionalnom ansamblu za suvremenu glazbu. Nositelj je brojnih prestižnih nagrada i priznanja, a nastupala je na hrvatskoj i njemačkoj televiziji. Održala je i brojne koncerte s orkestrima i poznatim dirigentima – s MO Kazushi Ono, Pavlom Dešpaljem i drugima.

Željka Caparin

Dobila Rektorovu nagradu kao najbolja studentica Akademije

■ **BEČ** – Željka Caparin, mlada, uspješna i već poznata hrvatska pijanistica iz Beča, rođena je 1985. u Zagrebu. Glazbeno je obrazovanje započela u Bjelovaru. Studij glasovira završila je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2007. s odličnim uspjehom i dobila Rektorovu nagradu kao najbolja studentica te Akademije. Potom upisuje na glazbenom Sveučilištu u Beču posljediplomski studij, gdje istodobno usavršava i komornu glazbu. Na istom je bečkom Sveučilištu 2009. upisala doktorski studij muzikologije te doktorski studij hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Željka je stipendistica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske. Prošle je godine, za svoja dosadašnja izvanredna postignuća,



dobila i stipendiju prestižne međunarodne organizacije Tokyo Foundation. Kao solistica i komorna glazbenica imala je velik broj nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu. Surađivala je s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom i Zagrebačkom filharmonijom. Snimala je za HRT i Hrvatski radio. Glazbeno se usavršavala u Austriji, Njemačkoj i Italiji kod eminentnih pijanista i klavirskih pedagoga.